



# LA CHICA DE LA AGUJA

(PIGEN MED NÅLEN)

DIRIGIDA POR MAGNUS VON HORN



## Sinopsis

Karoline, una joven trabajadora de una fábrica, lucha por sobrevivir en la Copenhague posterior a la Primera Guerra Mundial. Cuando es despedida, abandonada en la calle y embarazada, conoce a Dagmar, una carismática mujer que dirige una agencia de adopción clandestina y ayuda a las madres a encontrar hogares de acogida para sus hijos no deseados. Sin ningún otro sitio al que acudir, Karoline asume el papel de nodriza. Se crea una fuerte conexión entre las dos mujeres, pero el mundo de Karoline se desmorona cuando descubre la espeluznante verdad que se oculta tras su trabajo.

## La prensa ha dicho

*"Extraordinaria y perturbadora, es un cuento de hadas para adultos en el que abundan las brujas y los miserables, pero en el que la sociedad se revela como el verdadero monstruo"*

**Variety**

*"Una historia de época fascinante y moderna que ofrece una narración rica y sólida con una vuelta de tuerca"*

**IndieWire**

## Comentarios del director

En LA CHICA DE LA AGUJA conocemos a una pobre mujer que vive en un desván, a un príncipe en un caballo blanco que resulta ser un cobarde, a un monstruo sin rostro pero con un corazón de oro y a una bruja en una tienda de dulces. Un cuento de hadas para adultos. Este es el estilo que hemos elegido usar para contar una historia que sucedió hace mucho, mucho tiempo, pero que aborda un asunto tan cercano a nosotros hoy: los no deseados y lo que vamos a hacer con ellos.

El personaje principal, Karoline, lucha por encontrar una vida mejor. Pero, ¿cuál es la forma correcta de hacerlo? Un mundo frío crea métodos fríos y la brújula moral de Karoline pierde fácilmente el rumbo. Lo bueno se ve mal y viceversa. Seguimos a Karoline en un viaje tratando de escapar de la pobreza, donde aprende que es fácil coquetear con el diablo, pero se necesita un gran esfuerzo para amar. Con su marido perdido en la guerra, ella experimenta un romance humillante que la lleva a un embarazo no deseado. Para una mujer como Karoline, la vida se convierte en un infierno, y con esta película quería explorar si es posible ser bueno en el infierno.

LA CHICA DE LA AGUJA está inspirada en hechos reales que rodean el caso de asesinato más controvertido de la historia danesa. Un trauma nacional que resuena a través del tiempo y que aún hoy puede recordarnos lo que significa hacer la vista gorda ante los horrores de la sociedad.

En una conversación con miembros del Instituto Polaco de Cine, von Horn comenta: *"Siempre quise hacer una película de género. Quería contar mi historia en el contexto del terror. Pero cuanto más intentaba desarrollar una película de terror, más drama surgía. Queríamos alejarnos un poco del realismo e intentar construir un mundo estéticamente interesante"*. El productor Mariusz Włodarski explica: *"Queríamos hacer una película que pudiera calificarse de cuento de hadas o fábula del mundo de los hermanos Grimm. Jugamos con el concepto de una princesa que espera a su salvador en un caballo blanco, mientras se sacude sus ilusiones y sueños"*.



## Reparto

VIC CARMEN SONNE	Karoline
TRINE DYRHOLM	Dagmar
BESIR ZECIRI	Peter
JOACHIM FJELSTRUP	Jørgen
TESSA HODER	Frida
AVA KNOX MARTIN	Erena

## Equipo Técnico

Dirección	MAGNUS VON HORN
Guión	LINE LANGE BEK KNUDSEN, MAGNUS VON HORN
Fotografía	MICHAL DYMEK
Montaje	AGNIESZKA GLINSKA
Música	FREDERIKKE HOFFMEIER
Diseño de producción	JAGNA DOBESZ
Dirección de arte	RISTERGREN ALBISTUR LISETTE
Decoración	EWA MROCZKOWSKA
Vestuario	MALGORZATA FUDALA, ZUZANNA KOT
Producción	CREATIVE ALLIANCE, LAVA FILMS, NORDISK FILM

Año: 2024 / Duración: 115' / Países: Dinamarca, Polonia, Suecia, Francia, Bélgica  
Idioma: danés

EUROPEAN  
CINEMAS  
Creative Europe MEDIA



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)

[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

## Entrevista con Magnus von Horn, por Manu Yáñez (Fotogramas nº 2177)

### Un cuento de hadas siniestro

La cinefilia descubrió a Magnus von Horn gracias a la película SWEAT (2020), en la que se diseccionaba la cruda existencia de una influencer especializada en fitness. Ahora, con LA CHICA DE LA AGUJA, el director subvierte por completo los códigos de su anterior film. "Después de dirigir una obra tan contemporánea, colorista y dinámica como SWEAT, me apetecía hacer algo totalmente opuesto, lejos del mundo de las redes sociales, lejos de un rodaje de guerrilla".

La respuesta a esta necesidad de cambio llegó de la mano de un drama de época con un punto preciosista. De hecho, cuando le confesamos a von Horn que LA CHICA DE LA AGUJA nos ha recordado a EL HOMBRE ELEFANTE (1980), el cineasta se muestra complacido. "Sí, claro, la película de David Lynch formó parte de nuestros referentes. También lo fueron el blanco y negro de LA LISTA DE SCHINDLER (1993), o los decorados y la puesta en escena clásica de OLIVER TWIST (1948) de David Lean". Aunque, más allá de las herencias fílmicas y fotográficas, como la de Robert Frank, von Horn reclama como modelo narrativo esencial el cuento de hadas, en su versión más siniestra. "Hemos creado una historia con personajes muy arquetípicos, como la bestia con un buen

corazón, la heroína pobre que vive en un ático o la bruja que ostenta una tienda de caramelos".

### Las dos caras de la verdad

Tirando del hilo fabulístico, von Horn define LA CHICA DE LA AGUJA como "una película que medita sobre la cara más ilusoria de las apariencias. Los personajes que parecen monstruosos, como el marido de la protagonista, que regresa desfigurado de la Gran Guerra, pueden ocultar una cierta bondad, mientras que los que se presentan de forma amable y amistosa suelen ocultar algo muy siniestro".

En todo caso, más allá del factor narrativo y psicológico, el cineasta reivindica la dimensión sensorial de su nueva película. "El hilo conductor de LA CHICA DE LA AGUJA es eminentemente físico. Estamos ante una película de mujeres que se quedan embarazadas, algunas deciden dar a luz y otra no, y algunas amamantan a sus hijos, o también a los hijos de otras mujeres". Luego, en paralelo a esta odisea física, la película avanza al ritmo de la singular banda sonora de Frederikke Hoffmeier, alias Puce Mary, una compositora conocida por su experimentación con la noise music electrónica. "Me interesaba envolver la ficción histórica en un aura sonora contemporánea", apunta von Horn.

### Un pasado muy presente

Sobre la dimensión política de LA CHICA DE LA AGUJA, von Horn destaca que "esta película puede resonar de formas diferentes según el lugar del mundo en el que uno viva. A los ciudadanos de países en desarrollo, la película les parecerá un retrato de su presente, mientras que a los habitantes del primer mundo les puede recordar un pasado trágico al que no querían volver". Aunque, como advierte el cineasta, "el peligro de ir hacia atrás, de la mano de las políticas regresivas, siempre está ahí. Para mí, que vivo en Polonia, donde hay unas leyes muy restrictivas en cuanto al aborto, la película significa algo muy diferente a lo que sería si todavía viviese en Suecia, donde nació". En el laberinto de pasados y presentes que pone en juego LA CHICA DE LA AGUJA, juega un papel esencial la actriz Vic Carmen Sonne. "En mi búsqueda de la protagonista del film, entrevisté a muchas jóvenes actrices danesas, pero solo Vic (Carmen Sonne), con su apariencia y registro emocional únicos, me hizo creer que podría haber vivido en aquellos años. Más aún que los escenarios históricos o la fotografía en blanco y negro, ella es la piedra angular del viaje al pasado que propone la película", remata el cineasta.